



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

29 ΑΠΡ 2024

# MISSA SOLEMNIS

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ  
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
СОЛУН-СОФИЯ  
БАЛКАНСКИ МОСТ НА КУЛТУРАТА



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού  
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και  
εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.

#### ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

#### ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Κ.Ο.Θ.

Χρυσή Γκαρίττη

#### ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

##### ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Στάθης Γεωργιάδης

##### ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αντώνιος Κωσταντινίδης

##### ΜΕΛΗ

Παναγιώτης Διαμαντής

Σωτηρία Γκιουλέκα

Μαριλένα Λιακοπούλου

#### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

**Μαρία Νιμπί** (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (Λογιστήριο), **Έλενα Παράσχου** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης** (Φροντιστής), **Νίκος Κυριακού** (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπής** (Φροντιστής), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), **Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας), **Κατερίνα Νούλιου** (Λογιστήριο), **Μαρία Πάσχου** (Γραφείο Τύπου)

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

**Γεωργία Καραντώνη** (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις), **Αγγελική Κουρουκλίδου** (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

[f](#) [@](#) [▶](#) [d](#) [t](#) [www.tssso.gr](#)

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα  
**Νίκος Κυριακού**

[f](#) [@](#) [▶](#) [t](#) [www.tch.gr](#)

Γραφιστική επιμέλεια  
**kitchen.was**

Εκτύπωση εντύπου  
**SKG Press**

#### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ Ο.Μ.Μ.Θ.

##### ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου

##### ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Θεοφάνης Ουγγρίνης

##### ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Δήμητρα Καρυοφύλλη-Κωνσταντινίδη

##### ΤΑΜΙΑΣ

Εμμανουήλ Ασπασίδης

##### ΜΕΛΗ

Βασίλειος Γάκης, Λένα Κουλούρη-Τορνιβούκα, Μιχαήλ Κούπκας, Παρασκευή Κουρτίδου, Αμαλία Τσαμπάζη, Κυριάκος Χαμουζάς

#### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Χρίστος Γαλιλαίας

#### ΑΝΑΠΛΗΡΟΥΣΑ ΤΟΝ ΓΕΝΙΚΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ / ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Μηλίτσα Χασάπη

#### ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Απόστολος Ανδριάς

#### ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING

Πρόδρομος Μοναστηριδής

**Παναγιώτης Κουντούρης** (Υποδιευθυντής Προγραμματισμού & Παραγωγής), **Μαρία Ροδοκαλάκη** (Προϊσταμένη Τμ. Οργάνωσης & Εκτέλεσης Παραγωγής), **Κάλλια Κεραμέως** (Stage Manager), **Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης** (Υπεύθυνος Ήχου), **Άγγελος Τενεκετζής** (Υπεύθυνος Φωτισμού), **Εμμανουήλ Τράγιος** (Αυτοματισμοί Σκηνης), **Ία Τοχομελίτζε** (Φροντιστής Σκηνης), **Μάρκος Προκοπίου**, **Ντάβιντ Προκοπίου**, **Νεκτάριος Μαστρογιαννίτης** (Τεχνικοί Γενικών Καθηκόντων), **Ελένη Καραμολέγκου** (Γραφείο Χώρων Κοινού)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

# MISSA SOLEMNIS

## ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Σοπράνο Μαριλένα Στριφτόμπολα	Μέτζο σοπράνο Nadezhda Karyazina	Τενόρος Davide Tuscano	Μπάσος William Thomas
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης	Διεύθυνση Ορχήστρας Leo McFall	Χορωδία της Φιλαρμονικής της Σόφιας	Διδασκαλία Tsvetan Krumov

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827)  
Missa Solemnis σε ρε μείζονα, έργο 123  
(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

78'



κληρώσει αυτό το κολοσσιαίο εγχείρημα. Ο Μπετόβεν πάντως την αφιέρωσε έστω και τότε στον Ροδόλφο με χειρόγραφο αφιέρωση στην παρτιτούρα: «Γραμμένο από καρδιάς – είθε να επιστρέψει στην καρδιά». Το έργο έκανε πρεμιέρα στις 7 Απριλίου 1824 στην Αγία Πετρούπολη, υπό την αιγίδα ενός άλλου πάτρωνα του συνθέτη, του Αυστρο-ρώσου πρίγκιπα Νικολάι Γκαλίτζιν, ενώ λίγο καιρό αργότερα παρουσιάστηκαν τα 3 πρώτα μέρη της στη Βιέννη, ως προοίμιο της πρεμιέρας της 'Ενάτης Συμφωνίας'. Τα δύο αυτά έργα αποτελούν κατά τον Βρετανό μουσικοκριτικό Paul Griffiths «δύο αντίστοιχους κολοσσούς, που εξυμούν τη θρησκευτικότητα της ανθρωπότητας και την ανθρωπιά του Θεού».

Η "Missa Solomnis" θεωρείται ως μία από τις σημαντικότερες Λειτουργίες που έχουν γραφτεί ποτέ, ενώ πανθομολογείται πως ξεπέρασε τη λειτουργική της χρήση, όπως συνέβαινε παλιότερα και με τα ορατόρια των Χάυντν και Χαίντελ, κάτι που επιθυμούσε να πετύχει και ο δημιουργός της. Όπως έγραψε στον Αρχιδούκα φίλο του, η φιλοδοξία του ήταν να χτίσει το έργο πάνω σε μια πνευματική τριάδα που αποτελούνταν από την Ανθρωπότητα, το Θεό και τη Φύση ευελπιστώντας να «πλησιάσει κοντά στο Θεό μέσα από αυτή την προσέγγιση» και στη συνέχεια «να διαδώσει το αποτέλεσμά αυτής της επαφής σε όλους τους ανθρώπους». Άλλωστε πίστευε ακράδαντα πως «μόνο η Τέχνη και η Επιστήμη μπορούν να μας δώσουν ενδείξεις και ελπίδα για μία ανώτερη ζωή».

Ένας ουμανιστής συνθέτης γράφει λοιπόν ένα βαθιά θρησκευτικό έργο, που πλάθεται μέσα από έντονες αντιθέσεις, όπως η έμφυτη αμφιβολία και η αναζήτηση της εσωτερικής δύναμης, με τη βαθιά πίστη στο Θεό και την ελπίδα της τελικής λύτρωσης, που θα προκύψει μόνον όταν ενωθεί η δύναμη της ανθρωπίνης θέλησης με την απαραίτητη θεϊκή βοήθεια, δημιουργώντας τελικά ένα συγκλονιστικό θρησκευτικό δράμα, γεμάτο ένταση και συναίσθημα, που καθηλώνει τον ακροατή με τη δύναμη να εισβάλλει στα μύχια της ψυχής και να τη συγκινεί.

Το έργο αποτελείται από 5 μέρη ακολουθώντας το τυπικό της Θείας Λειτουργίας των Καθολικών. Ο Μπετόβεν απαιτεί από τους ερμηνευτές άρτια τεχνική κατάρτιση και υψηλές σωματικές αντοχές. Αυτές οι τεράστιες απαιτήσεις από την ορχήστρα, τη χορωδία και τους τραγουδιστές έχουν ως αποτέλεσμα να εκτελείται σπάνια σχετικά με άλλα του έργα και αποκλειστικά από υψηλού επιπέδου επαγγελματικά σύνολα.



## Κύριε

Το πρώτο μέρος ξεκινά με επισιμότητα και εξελίσσεται με μεγαλοπρέπεια αναζητώντας το Θείο. Ο Μπετόβεν σημειώνει στην παρτιτούρα τις λέξεις «με αφοσίωση». Είναι γραμμένο στην παραδοσιακή τριαδική μορφή με μία εισαγωγική μουσική ιδέα που τη διαδέχεται ένα καινούριο υλικό φέρνοντας την απαραίτητη αντίθεση, πριν καταλήξει στην αρχική επισιμότητα. Αυτή η αντίθεση προέρχεται από μία εντυπωσιακή είσοδο της χορωδίας και των σολιστών στο 'Χριστέ Ελέησον', που παραπέμπει στην ανθρώπινη φύση του Χριστού σε αντιδιαστολή με τα δύο άλλα μέρη που ακούγεται το 'Κύριε Ελέησον', το οποίο απευθύνεται στη θεϊκή Του φύση. Το μέρος κλείνει με αγωνία για το αν θα εισακουστεί η προσευχή μας.

*Κύριε ελέησον, Χριστέ ελέησον, Κύριε ελέησον,*

## Δόξα

Το δεύτερο μέρος είναι συναρπαστικό και χαρακτηρίζεται από τις γρήγορες εναλλαγές των υφών και των θεμάτων του, ενώ η ανάδειξη της δόξας του Κυρίου γίνεται μέσα από ανυψωτικά σημεία στη μουσική, με τις λατρευτικές φράσεις αντίθετα να μεταφέρονται γαλήνια. Ένα τεράστιο ξέσπασμα από τα τρομπόνια διαλαλεί την παντοδυναμία του Θεού, ενώ στην πιο στοχαστική συνέχεια ακούγεται ένα βασιλικό εμβατήριο από τις τρομπέτες και τα τύμπανα, με τον Χριστό να παίρνει τη θέση Του δεξιά του Πατρός. Το μέρος αυτό ολοκληρώνεται με μία συγκλονιστική φούγκα πάνω στο κείμενο «Εις δόξαν Θεού Πατρός, Αμήν», πριν την ανακεφαλαίωση του αρχικού κειμένου και της μουσικής του Δοξαστικού, που ο Μπετόβεν δραματοποιεί με τις εναλλαγές των επιφωνημάτων για το έλεος του Θεού και τις συνεχείς επαναλήψεις του «Δόξα εν υψίστοις Θεώ» πριν καταλήξει σε μία κραυγή ευδαιμονίας.

*Δόξα εν υψίστοις Θεώ και επί γης ειρήνη εν ανθρώποις εύδοκία.*

*Υμνούμέν σε, εύλογοῦμέν σε, προσκυνούμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, εύχαριστούμέν σοι, διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.*

*Κύριε Βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ, Κύριε Υἱὲ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ.*

*Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱὸς τοῦ Πατρός, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ἐλέησον ἡμῶς, ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.*



*Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρὸς, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.*

*Ὅτι σὺ εἶ μόνος Ἅγιος, σὺ εἶ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, μετὰ τὸ Ἅγιον Πνεῦμα, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.*

### **Πιστεύω**

Το μέρος αυτό μπορεί να χωριστεί σε 4 διακριτά τμήματα ξεκινώντας με μία ακολουθία συγχορδιών που οδηγεί στην επαναλαμβανόμενη χρήση της λέξης «Πιστεύω» ενώ τραγουδιέται σε ένα μοτίβο δύο φθόγγων παραπέμποντας στην ἸCredo Mass σε ντο ελάσσονα, K. 257' του Μότσαρτ. Το φλάουτο αναγγέλλει την ενσάρκωση του Λόγου και στη συνέχεια, μέσα από συγκλονιστικές διαδρομές, αγγίζουμε τις κορυφές της μουσικής έκφρασης στη Σταύρωση και στην Ανάσταση, το σπῆτριο μήνυμα της οποίας μεταφέρει με ένα δυνατό a cappella ξέσπασμα η χορωδία. Η καταληκτική φούγκα «Et vitam venturi saeculi» (και ζωὴν του μέλλοντος αἰῶνος) αποτελεί ένα από τα πιο δύσκολα χορωδιακά μέρη που έχουν γραφτεί ποτέ. Μελετητές αναφέρουν ότι ο Μπετόβεν βλέπει εδῶ τη δική του αἰώνια ζωή μέσα από τη μουσική του, αλλά και πέρα από αυτή, αφού καταλήγει σε ένα τεράστιο «Αμήν» με τέσσερις σταθερές συγχορδίες που μας μεταφέρουν την πεποίθηση πως ο Θεός θα ανταποκριθεί όταν κρούσουμε τη θύρα του Παραδείσου.

*Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, Παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων. Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος Ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου, καὶ παθόντα καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς. Καὶ ἄλλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν. Εἰς μίαν, Ἁγίαν, Καθολικὴν καὶ Ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἕν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν. Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν. Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.*

### **Ἅγιος καὶ Ευλογημένος**

Ο Επινίκιος Ὕμνος μας μεταφέρει στη Θεία Λειτουργία λίγο πριν το θαῦμα της Θείας Ευχαριστίας. Ο Μπετόβεν ξεκινά να υμνεῖ τον Ἅγιο Κύριο των Δυνάμεων με τις βιόλες, τα τσέλα και τους σολίστες κάνοντας μία βαθιά υπόκλιση γεμάτη δέος μπροστά στην επικείμενη μετατροπή του ἄρτου και του κρασιού σε Σῶμα και Αἷμα Κυρίου, διακόπτοντας τη γενικότερη διάθεση μόνο προσωρινά για μία σύντομη ανύψωση στο «Ωσαννά». Το πρώτο βιολί αντιπροσωπεύει τον Ἰησοῦ Χριστό που ἔρχεται να σώσει την ανθρωπότητα. Ο διάλογος του βιολιού με τους τραγουδιστές είναι καθηλωτικός και παραπέμπει στην ἔνωση των δύο κειμένων της Παλαιάς και της Καινῆς Διαθήκης που συγκροτοῦν τον συγκεκριμένο ὕμνο, της προφητείας δηλαδή του Ησαΐα για τον ερχομό του Μεσσία που μεταφέρεται μέσω του αγγελικού ὕμνου που ακοῦει ο Προφήτης στην εἰσοδο του Ναοῦ του Σολομώντα (Ησαΐας, 6, 3) και του αποθεωτικού ὕμνου των Εβραίων κατὰ την εἰσοδο του Χριστοῦ στα Ἱεροσόλυμα (Ματθαῖος, 21, 9). Πρόκειται για μία καθηλωτική στιγμή στη μουσική του Μπετόβεν γεμάτη μακαριότητα.

*Ἅγιος, Ἅγιος, Ἅγιος Κύριος Σαβαώθ· πλήρης ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ τῆς δόξης σου. Ὡσαννά ἐν τοῖς υψίστοις·*

*ευλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου. Ὡσαννά ἐν τοῖς υψίστοις*

### **Ο Αμνός του Θεοῦ**

Το φινάλε ξεκινά μέσα σε πιο σκοτεινό κλίμα. Μετά από την παράκληση για ἔλεος ἀπὸ τον Αμνὸ του Θεοῦ, που σηκώνει πάνω του τις αμαρτίες ὅλου του κόσμου, φτάνουμε με λαμπρότητα σε μία προσευχή για εἰρήνη στον κόσμο. Πριν ὅμως ο Μπετόβεν προσευχηθεῖ για την εἰρήνη υπενθυμίζει τους Ναπολεόντειους πολέμους με ανήσυχες παρεμβάσεις των εγχόρδων και των αντρικών φωνῶν. Η κατάληξη σε επανειλημμένες εκκλήσεις για τὸ ἔλεος του Κυρίου, ἀφορὰ και στην ἐπί γῆς εἰρήνη και στην εσωτερικὴ γαλήνη, ὅπως σημειώνει ο ἴδιος ο συνθέτης στην παρτιτούρα. Αυτὴ ἡ εσωτερικὴ γαλήνη μεταφέρεται με ἕνα βουκολικὸ θέμα που αποτελεί ἄμεση παραπομπή στην ἀγαπημένη του Φύση, στην οποία ἐβρισκε πάντα καταφύγιο ο Μπετόβεν. Παρὰ την ἐπιφανειακὴ ἀπλότητα λόγω του βουκολικῆς του χαρακτήρα πάντως, ο συνθέτης ἐπιφυλάσσει σε αὐτὸ τὸ μέρος πολλές μουσικὲς ἐκπλήξεις με περίπλοκες ρυθμικὲς φιγούρες που διακόπτονται ἀπὸ δύο πολεμικὸς χαρακτήρα



διακοπές ἀπὸ τις τρομπέτες, καθὼς ἀπαιτεῖ ἀπὸ την ορχήστρα να φέρει τὴν ἀντίθεση με ἕνα ἰντερμέτζο γεμάτο ξεσπάσματα και υπενθυμίσεις ἀπὸ τα προηγούμενα μέρη που συμμετέχουν σε μία ἀνελέγη μάχη, ἀπαιτώντας στη διάρκεια δύσκολα σόλι ἀπὸ τα ξύλινα πνευστά και θέτοντας τεράστιες τεχνικὲς δυσκολίες στους τραγουδιστές. Ὅλος αὐτὸς ο καταιγισμὸς καταλήγει με θριαμβευτικὸς τυμπανισμὸς στην τελικὴ ἀνύψωση του ἀνθρώπου πρὸς τὸ ἀπλετο φῶς του Παραδείσου.

*Ὁ ἀμνὸς του Θεοῦ, ὁ αἴρων τὴν ἀμαρτίαν του κόσμου, ἐλέησον ἡμᾶς, δῶσε μας εἰρήνη*

Νίκος Κυριακού

# Μαριλένα Στριφτόμπολα

## σοπράνο

Υψίφωνος, γεννημένη στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις σπουδές της κοντά στη σοπράνο Μάρθα Αράπη. Έλαβε δίπλωμα μονωδίας με άριστα, Α' βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης και είναι κάτοχος πτυχίου αρμονίας.

Συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή από το 2013 έως σήμερα συμμετέχοντας στις παραγωγές «Προσοχή! Ο πρίγκιπας λερώνει» του Ν. Κυπουργού, «Ο μαγικός αυλός» του W. A. Mozart ως Παπαγκένα, «Η Φόνισσα» του Γ. Κουμμεντάκη ως Δελχαρώ και Κρινιώ, «Το αηδόνι του Αυτοκράτορα» της Λ. Πλάτωνος ως Αηδόνι, «Οι γάμοι του Φίγκαρο» του W.A. Mozart ως Μπαρμπαρίνα, «Η υπνοβάτις» του V. Bellini ως Λίζα, «Η νυχτερίδα» του J. Strauss ως Αντέλε, «7 θάνατοι της Μαρίας Κάλλας» ως Violetta Valéry και «Φάλσταφ» του G. Verdi ως Ναννέττα.

Πρόσφατα έκανε το ντεμπούτο της στο διεθνές φεστιβάλ Χέντελ στο Γκέτινγκεν της Γερμανίας ερμηνεύοντας τον ρόλο της Ίριδος και του Έρωτα από την όπερα «Σεμέλη» του G.F. Handel.

Έχει συνεργαστεί με το δημοτικό μουσικό θέατρο «Μαρία Κάλλας» ερμηνεύοντας το ρόλο της Valencienne στην οπερέτα «Η Εύθυμη Χήρα» του F. Lehár και της Κοντέσας στην οπερέτα «Η Κρητικοπούλα» του Σ.Φ. Σαμάρα.

Έχει διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς του εξωτερικού αποσπώντας τα ειδικά βραβεία: “Singer of the future” στον διαγωνισμό “International Singing Competition Maria Kraja” και “Prize of excellence” στον διαγωνισμό “International Voice Competition Hariclea Darclee”.

Έχει εμφανιστεί σε σημαντικές αίθουσες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το Μάιο του 2018 έκανε το ντεμπούτο της στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης ερμηνεύοντας τα έργα «Regina Coeli» του W. A. Mozart, «Chichester Psalms» του L. Bernstein, «Choral Fantasy» του L. v. Beethoven και «Serenade to music» του V. Williams.



# Nadezhda Karyazina

## μέτζο σοπράνο

Οι προσεχείς υποχρεώσεις της, θα βρουν τη Nadezhda Karyazina να ερμηνεύει Isabella στην «L'italiana in Algeri», στην Όπερα της Ζυρίχης, Hannah στο «The Passenger», στο Βασιλικό Θέατρο της Μαδρίτης, θα βρίσκεται σε περιοδεία με το συγκρότημα Il Romo d'Oro, θα κάνει το ντεμπούτο της με την Semperoper Dresden, στο Easter Festival Salzburg και με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Φινλανδικού Ραδιοφώνου. Πρόσφατες εμφανίσεις της είναι ως Ino σε μία νέα παραγωγή της «Semele», ως Nivón στο «Die Teufel von Loudun» και ως Emilia στον «Otello» με την Βαυαρική Κρατική Όπερα, ως Smeton στην «Anna Bolena», στο Palau de Les Arts Valencia και στην Όπερα της Ζυρίχης, ως Federica στη «Luisa Miller» στο Glyndebourne Festival, ο ομώνυμος ρόλος στο «Orphee et Eurydice» στην Όπερα της Ζυρίχης. Σε προηγούμενες σεζόν η Karyazina εμφανίστηκε στην Βαυαρική Κρατική Όπερα ως Carmen, στο «The Seven Deaths of Maria Callas», ως Melibea στο «Il Viaggio a Reims» με την Όπερα της Ζυρίχης, στον ομώνυμο ρόλο στον «Orlando Furioso» και ως Andronico στον «Tamerlano», στο Μέγαρο Μουσικής Τσαϊκόφσκι της Μόσχας, ως Μανταλένα στον «Rigoletto», στη Βασιλική Όπερα του Λονδίνου, ως Marchesa Melibea στο «Il Viaggio a Reims», στο Θέατρο Μπολσόι της Μόσχας.





## Davide Tuscano

### τενόρος

Ξεκίνησε τις σπουδές του στο τραγούδι το 2011 στο Ωδείο Μουσικής «F. Cilea», στο Ρέτζιο ντι Καλάμπρια. Μετά τη νίκη στον διεθνή διαγωνισμό «Premio Etta Limiti Opera 2013» που του χάρισε το βραβείο «Young Male Talent», μετακόμισε στη Γένοβα, αποκτώντας το 2017 το ακαδημαϊκό δίπλωμα 1ου επιπέδου στο Ωδείο Μουσικής «Niccolò Paganini».

Από το 2014 ξεκίνησε μια καλλιτεχνική πορεία συμμετέχοντας στο Lyric Workshop που διοργάνωσε το Teatro Mancinelli στο Ορβιέτο, υπό την καθοδήγηση του μαέστρου Maurizio Arena, κάνοντας το ντεμπούτο του το 2014 τον ρόλο του Ruiz στο «Il trovatore», συνεχίζοντας το 2015 με το ρόλο του Goro στο «Madama Butterfly» και το 2016 στον ρόλο του Ροντόλφο στη «La bohème». Τον Μάρτιο του 2019 έκανε το ντεμπούτο του στο ρόλο του Δούκα της Μάντοβας στην όπερα «Rigoletto» στην παραγωγή που διοργάνωσε η ένωση «Voce all'Opera» στο Μιλάνο. Τον Δεκέμβριο του 2019 απέκτησε το ακαδημαϊκό δίπλωμα 2ου επιπέδου στο Ωδείο Μουσικής «G. B. Martini» της Μπολόνια. Ασκήει έντονη συναυλιακή δραστηριότητα έχοντας σταθερή συνεργασία με το «Luciano Pavarotti Foundation».



## William Thomas

### μπάσος

Απόφοιτος του Opera Course στο Guildhall School of Music and Drama και αποδέκτης πολλών σημαντικών βραβείων, ο Βρετανός μπάσος William Thomas δημιουργεί γρήγορα όνομα ως ένας από τους πλέον υποσχόμενους νέους τραγουδιστές των ημερών μας.

Η σεζόν 2023/24 βρήκε τον William να τραγουδά Hobson σε μια νέα παραγωγή του «Peter Grimes», στο ντεμπούτο του στο Teatro alla Scala του Μιλάνου και να κάνει το ντεμπούτο του στη Royal Opera House του Covent Garden ως Colline στη «La bohème». Στις σημαντικότερες συναυλιακές του εμφανίσεις περιλαμβάνονται το «Stabat Mater» του Ροσσίνι με την Ορχήστρα Hallé και μαέστρο τον Sir Mark Elder και το «Requiem» του Βέρντι με τη Scottish Symphony Orchestra του BBC, υπό τη μουσική διεύθυνση του Ryan Wigglesworth.

Έχει επίσης τραγουδήσει στην Κρατική Όπερα της Βιέννης,

το Seiji Ozawa Matsumoto Festival, την Εθνική Όπερα της Αγνλίας, την Garsington Opera, το Grange Festival και για την Opéra de Rouen Normandie. Οι μελλοντικές σεζόν περιλαμβάνουν την επιστροφή του στη Βασιλική Όπερα και στο Φεστιβάλ του Glyndebourne, καθώς και το ντεμπούτο του στην Όπερα της Κολωνίας και στην Κρατική Όπερα της Βαυαρίας.

Σε επίπεδο συναυλιών έχει εμφανιστεί στο Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ με την Camerata Salzburg και τον μαέστρο Manfred Honeck, καθώς και με τη Χορωδία και την Ορχήστρα Monteverdi, υπό τον Dinis Sousa, στα BBC Proms με την Britten Sinfonia, υπό τη διεύθυνση του David Bates, στο Φεστιβάλ του Εδμβούργου με το The English Concert και μαέστρο τον John Butt, με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, υπό τη μουσική διεύθυνση του François-Xavier Roth και με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αμβέρσας, με τον μαέστρο Phillip von Steinacker.



## National Philharmonic Choir

### χορωδία

Από την ίδρυσή της την 1η Νοεμβρίου 1944 έως σήμερα, η Εθνική Φιλαρμονική Χορωδία έχει καθιερώσει τη φήμη της ως πρότυπο σύνολο ερμηνευτών. Έχει εμφανιστεί υπό τη διεύθυνση πολλών επιφανών μαέστρων, μεταξύ των οποίων οι Herman Abendrot, Riccardo Muti, Kurt Masur, Michel Plasson, Gennady Rozhdestvensky, Yevgeny Svetlanov, ενώ έχει συνεργαστεί με εξέχοντες σολίστες όπως οι Boris Christoff, Nicolai Ghiaurov, Anna Tomowa-Sintow, Vesselina Kasarova, Alexandrina Pendatchanska, Mirella Freni, Paata Burchuladze, Yuri Bashmet.

Εκτός από το σύνολο σχεδόν των οπερών των Βέρντι και Πουτσίνι, το ρεπερτόριο της Χορωδίας περιλαμβάνει φωνητικά-ορχηστρικά είδη από όλες τις εποχές, καθώς και Ανατολικο-Ορθόδοξους ύμνους. Σημαντικό στοιχείο στο ρεπερτόριο της Χορωδίας αποτελούν τα έργα Βούλγαρων συνθετών, ένα μεγάλο μέρος των οποίων είναι γραμμένο ειδικά για την ίδια.

Οι εμφανίσεις της Χορωδίας σε περιοδείες συναυλιών σε όλη την Ευρώπη, τη Βόρεια Αμερική και την Ασία σημειώνουν εξαιρετική επιτυχία. Συμμετέχει τακτικά στις καλοκαιρινές παραγωγές όπερας που παίζονται σε διάφορες γαλλικές πόλεις. Η εφημερίδα 'Le Figaro' έχει περιγράψει αυτές τις εμφανίσεις ως «ένα εξαιρετικό επίτευγμα, γεμάτο πάθος, απολαυστικό να το παρακολουθείς».

Η Χορωδία συμμετείχε με δικές της ατομικές συναυλίες στους εορτασμούς για την εικοστή σύνοδο της UNESCO στο Παρίσι. Συμπεριλήφθηκε στο σχήμα πολλών χορωδιακών συνόλων για την παραγωγή της «Ένατης Συμφωνίας» του Μπετόβεν στην εορταστική συναυλία για τη σύνοδο της UNESCO στο Sava Center του Βελιγραδίου της τότε Γιουγκοσλαβίας. Το 1986, τιμήθηκε με την επιλογή να εμφανιστεί στην τελετή των εγκαινίων της Βουλγαρικής Ακαδημίας Τεχνών και Πολιτισμού στη Ρώμη, που ιδρύθηκε από τον Boris Christoff. Η Χορωδία σημείωσε εξαιρετική επιτυχία με τη ερμηνεία του «Gurelieder» του Σαϊνμπεργκ, υπό τη διεύθυνση του Zubin Mehta στο Διεθνές Φεστιβάλ της Φλωρεντίας το 1986. Συμμετέχει συχνά σε εμφανίσεις σε κορυφαία διεθνή φεστιβάλ, όπως: το Prague Spring, The Music Days της Μπρατισλάβας, το Φεστιβάλ Μουσικής του Μπρνο, Μουσικό Φεστιβάλ Δρέσδης, Φεστιβάλ Δημητρίων στην Ελλάδα.

Μεταξύ των σημαντικότερων ηχογραφήσεων της Χορωδίας είναι αυτές που έγιναν για τα εθνικά ραδιόφωνα της Σόφιας, του Παρισιού, των Βρυξελλών, της Μόσχας, το BBC του Λονδίνου, για τηλεοπτικούς σταθμούς σε Ολλανδία, Βέλγιο, Γαλλία, Ρωσία, το BBC του Κάρντιφ, για τις δισκογραφικές εταιρείες Harmona Mundi, Pathé-Marconi, Forlan, EMI, Columbia, Monitor. Η ηχογράφηση των «Carmina Burana», σε συνεργασία με τη Φιλαρμονική της Σόφιας, βραβεύτηκε στη Γαλλία ως 'Record of the Quarter' το 1978.

Το σπουδαιότερο επίτευγμα της Εθνικής Φιλαρμονικής Χορωδίας είναι η διάκριση με το Βραβείο Χρυσής Λύρας του 1977 της Ένωσης Μουσικών και Χορευτών Βουλγαρίας, τρεις υψηλόβαθμες κυβερνητικές διακρίσεις, καθώς και το βραβείο Crystal Lyre το 2016 και ο περίφημος τίτλος του Μουσικού της Χρονιάς (2016).

## Tsvetan Krumov

### διδασκαλία χορωδίας

Ο Tsvetan Krumov γεννήθηκε το 1986 στη Σόφια. Το 2006 έγινε δεκτός στην Εθνική Μουσική Ακαδημία από τον καθηγητή Pancho Vladigerov, με ειδικευση στην όπερα και τη συμφωνική διεύθυνση στην τάξη του καθηγητή Plamen Djourov, καθώς και στη διεύθυνση χορωδίας στην τάξη του καθηγητή Miroslav Popsavov. Αποφοίτησε το 2012 και μέχρι το 2015 ήταν διδακτορικός μαθητής και επίκουρος καθηγητής στην τάξη όπερας και συμφωνικής διεύθυνσης του καθηγητή Plamen Djourov. Στο πλαίσιο της διδακτορικής του διατριβής αποκατέστησε και ερμήνευσε τα άγνωστα συμφωνικά έργα του Nikola Atanasov. Επίσης, έχει διευθύνει διάφορα χορωδιακά σχήματα. Από το 2015, εργάζεται ως μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων και λέκτορας μουσικής ανάλυσης στο Πανεπιστήμιο Çukurova, στα Άδανα της Τουρκίας.

Ενώ ήταν ακόμη φοιτητής, ο Tsvetan Krumov διηύθυνε διάφορες πρεμιέρες στην Βουλγαρία, όπως «Sinfonia Concertante σε σι ύφεση μείζονα για κουιντέτο πνευστών, έργο 36» του Peter Lindpaintner, «Συμφωνία σε ρε ελάσσονα» του Juan Arriaga, «Κοντσέρτο για γαλλικό κόρνο και ορχήστρα» του Reinhard Kalleske, «Συμφωνία αρ.3» του Nikola Atanasov. Ο Tsvetan Krumov έχει εμφανιστεί με διάφορα μουσικά σύνολα στη Βουλγαρία και την Τουρκία. Ως συνθέτης τα έργα του έχουν παιχτεί στην Τουρκία. Τον Σεπτέμβριο του 2014, μετά από σχολαστική επιλογή υποψηφίων από όλο τον κόσμο, ο Tsvetan Krumov επιλέχθηκε για να συμμετάσχει στους τελευταίους γύρους της 54ης έκδοσης ενός από τους πιο διάσημους διαγωνισμούς μαέστρων, του International Besanson Competition for Young Conductors. Από το 2017 έως το 2022 ήταν μαέστρος στο Κέντρο Θεάτρου και Μουσικής Παραγωγής της Βάρνας, επικεφαλής της χορωδίας της όπερας, διευθύνοντας παραστάσεις όπερας, σπερέρτας και συμφωνικές συναυλίες. Είναι ο μαέστρος-σκηνοθέτης των έργων «My Fair Lady» (2019) και «The Czardas Queen» (2018). Αυτή τη στιγμή διευθύνει την Εθνική Φιλαρμονική Χορωδία της Βουλγαρίας.





## Leo McFall

### διεύθυνση ορχήστρας

Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21 και από τον Φεβρουάριο του 2024 είναι ο Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου του Βισμπάντεν (Γερμανία). Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζ, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021.

Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες. Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.

Ως νικητής του Deutsche Dirigentenpreis του 2015 και ως φιναλίστ του Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μασέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester. Οι πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφιση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



# 7th ART THESSALONIKI

23\_26. 5.2024

INTERNATIONAL EXHIBITION & CONGRESS CENTER TIF HELEXPO

ART THESSALONIKI INTERNATIONAL CONTEMPORARY FAIR



# Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 112 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η Deutsche Grammophon. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρόσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και

της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλλά, Κάρλο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσάλιδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

# Οι Μουσικοί της Κ.Ο.Θ.

## **ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.**

Leo McFall

## **Α' ΒΙΟΛΙΑ**

**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμόγλου

**Κορυφαίοι Α'**  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης

**Tutti**  
Εύη Δελφινούπουλου  
Άκης Αρχοντής  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάνταρης  
Κωνσταντίνος Παυλάκος  
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

## **Β' ΒΙΟΛΙΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Ανθούλα Τζιμα  
Ανδρέας Παπανικολάου

**Κορυφαίοι Β'**  
Αλκετάς Τζιφάφρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

**Tutti**  
Μίμης Τοπτσίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζύφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
Γκορ Σελαμαζίδης  
Έγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρήλ  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

## **ΒΙΟΛΕΣ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

**Κορυφαίοι Β'**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση

**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Δημήτρης Δελφινούπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμονίτσα

## **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σαΐτης

**Κορυφαίοι Β'**  
Λίλα Μανώλα

**Tutti**  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς  
Μυρτώ Ταλακούδη

## **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Χαρόλαμπος Χειμαριός  
Ντίμπταρ Ιβάνοφ

**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμेलίδης

**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Κωνσταντίνος Μάνος  
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

## **ΦΛΑΟΥΤΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Νικόλαος Δημόπουλος  
Οθωνας Γκόγκας

**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή

**Tutti**  
Νίκος Κουκής

## **ΟΜΠΟΕ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

**Tutti**  
Πέτρος Μαυρομάτης

## **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος

## **Κορυφαίοι Β'**

Αλέξανδρος Σταυρίδης  
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

## **ΦΑΓΚΟΤΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Γιώργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβάλας

**Κορυφαίοι Β'**  
Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου

## **ΚΟΡΝΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος

**Κορυφαίοι Β'**  
Παντελής Φειζός

**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Ελευθέριος Γκρούνης  
Άγγελος Κοσκινάς  
Ανδριάντα Σους

## **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Γρηγόρης Νέτσκας

Δημήτρης Γκόγκας

**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Λασκαριδής

**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γιαβούρης

## **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες

**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Κόκκορας  
Σπύρος Βέργης

## **ΤΟΥΜΠΑ**

**Κορυφαίοι Β'**  
Πάυλος Γεωργιάδης

## **ΤΥΜΠΑΝΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Βίττης  
Βλάντιμिर Αφανάσιεβ

## **ΚΡΟΥΣΤΑ**

**Κορυφαίοι Β'**  
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος  
Παναγιώτ Καραμούζης

**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

## **ΑΡΠΑ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Κατερίνα Γίμα

## **ΠΙΑΝΟ**

**Κορυφαίοι Α'**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

## **ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.**

Ελένη Μπουλασίκη

## **ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ**

## **ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.**

Ανδρέας Παπανικολάου





ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ  
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
СОЛУН-СОФИЯ  
ΒΑΛΚΑΝΣΚΙ ΜΟΣΤ ΝΑ ΚΥΛΤΟΥΡΑΤΑ

ΧΟΡΗΓΟΣ

**V O L V O** | Παπαδόπουλος Α.Ε.

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



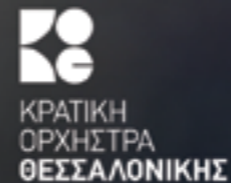
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



\*Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ

# ΓΑΛΑΤΕΙΑ

Α' παγκόσμια εκτέλεση

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
Διεύθυνση Ορχήστρας Βλαδίσμηρος Συμεωνίδης

Χορωδία της Όπερας της Φιλιππούπολης  
Διδασκαλία χορωδίας Dragomir Yossifov  
Παιδική-Νεανική Χορωδία ΣΦΜΘ  
Διδασκαλία χορωδίας Σοφία Γιολδάση

Συμμετέχουν  
Γαλάτεια Μαίρη-Έλεν Νέζη  
Πυγμαλίων Γιάννης Χριστόπουλος  
Ρέννος Διονύσης Σούρμπης  
Μενάλκας Μάνος Κοκκώνης  
Γέρος υπηρετής  
Κωνσταντίνος Κατσάρας

Πρόγραμμα  
Αιμίλιος Ριάδης (1880-1935)  
Γαλάτεια (όπερα κοντσερτάντε)  
Λιμπρέτο  
Pierre - Charles Jablonski  
Ενορχήστρωση Α' & Γ' πράξης/  
επιμέλεια έκδοσης  
Βλαδίσμηρος Συμεωνίδης



17  
ΜΑΪΟΥ  
2024  
ΟΡΑ 21:00

Αίθουσα Φίλων Μουσικής  
Μέγαρο Μουσικής  
Θεσσαλονίκης



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ  
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
СОЛУН-СОФИЯ  
ΒΑΛΚΑΝΣΚΙ ΜΟΣΤ ΝΑ ΚΥΛΤΟΥΡΑΤΑ



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.

[www.tch.gr](http://www.tch.gr)